

УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

№ 23 (1879)

ПОНЕДЕЛЬНИК

22

ИЮНЯ

1981 г.

Цена 2 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!



Сегодня исполнилось 40 лет со дня начала Великой Отечественной войны (см. 2—3 стр.).

ПРИСЯГА

Сорок лет отделяют нас от того июньского рассвета, когда гитлеровские фашисты вероломно напали на нашу Родину. Великая Отечественная война... Наше горе, наша сила, наша гордость. Советский народ в великих муках, великим мужеством выстрадал Победу и мир.

Символично, что именно в эти дни более двухсот пятикурсников Уральского университета приняли присягу на верность Родине.

— На торжественной церемонии принятия военной присяги присутствовали представители ректората, парткома, коми-

тета ВЛКСМ, факультетов Уральского университета, родители и друзья наших студентов, — рассказывает заведующая учебным отделом Т. Ф. Кардаполова. — Приехав на принятие присяги, мы увидели наших ребят подтянутыми, собранными, взволнованными таким торжественным моментом. Мы уверены, что наши выпускники запомнят этот день на всю жизнь и с честью выполнят свой гражданский долг, если потребуется, по защите нашей страны.

Церемония принятия военной присяги закончилась торжественным маршем учебных взводов.

«Фотохроника»

«Монгольские студенты показывают своим советским друзьям фотоальбом «Страна и люди» (к 60-летию народной революции в Монголии) — такая подпись открывает очередную «Фотохронику УрГУ». Это уже 20-й выпуск «Фотохроники», которая стала фотолетописью буден и праздников Уральского университета.

Она начала выходить в УрГУ с октября 1980 года в канун 60-летия УрГУ под руководством Е. М. Бирюкова (инженера отдела ТСО и учебного телевидения УрГУ).

Напомним: № 1 был посвящен юбилею — 60-летию УрГУ, № 6 — «Один день из жизни филологического факультета», № 8 — «Зимняя сессия», № 12 — «Астрономическая школа в Коровке», № 14 — «Смотр художественной самодеятельности», № 19 — «Первый секретарь Свердловского обкома партии товарищ Б. Н. Ельцин — в Уральском университете». Намечены первые выпуски следующего учебного года: ССО, уборочная страда, посвящение в студенты.

Место экспозиции — постоянное: вестибюль главного входа УрГУ.

Место редакции — учебная фотолaborатория отдела технических средств обучения и учебного телевидения УрГУ. Курирующий орган — комитет ВЛКСМ.



Чья ГАЗЕТА ЛУЧШЕ!

Партийный комитет утвердил итоги смотроконкурса факультетских стенных газет, который в этом учебном году был посвящен XXVI съезду КПСС. Места присуждены в следующем порядке: «Журналист» (журфак), «Словарь» (филфак), «Химик» (химфак), «Спектр» (физфак), «Логос» (философский) и «Время» (истфак), «Интеграл» (матмех), «Нейрон» (биофак).

«УРОЖАЙ-81»

Штаб сводного уборочного отряда УрГУ сообщает, что выезд августовского отряда «Урожай-81» состоится 5 августа. Сбор на факультетах на отрядные собрания в 11 часов.

ЛУЧШИХ ИЗ ЛУЧШИХ

Студенческие годы — пора не только овладения избранной специальностью, но и гражданского воспитания, становления активной жизненной позиции. Лучшим студентам-активистам оказывается высокая честь быть принятыми в ряды Коммунистической партии Советского Союза. В 1981 году уже 13 наших товарищей стали кандидатами и членами КПСС.

НА СНИМКЕ: первый секретарь Октябрьского райкома КПСС М. П. Репенко вручает партийный билет студентке факультета журналистики Вере Кабановой.

В ДВАДЦАТЫЕ годы в вузах нашей страны в силу объективной необходимости практиковался бригадный метод обучения: успеваемость академической группы оценивалась в среднем по успеваемости ее лучших студентов. Несмотря на вполне понятные недостатки такой системы обучения, заставившие впоследствии от нее отказаться, она обладала одним несомненным достоинством — ответственность академической группы за уровень успеваемости была коллективной.

Рассмотрим одну из самых действенных ее форм — групповую работу на семинарах. Мы в

◆ ЭФФЕКТИВНОСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

РАБОТАЕТ ГРУППА

Переход к индивидуальности — опросному методу проведения занятий, а, следовательно, и к сугубо индивидуальной ответственности студентов за свои знания, явился своего рода диалектическим отрицанием бригадного метода. Он позволил существенно поднять уровень подготовки молодых специалистов и до сих пор является общепризнанным в высших и средних заведениях страны. Этот метод далеко еще не исчерпал всех своих возможностей. Однако сегодня чувствуется настоятельная потребность в его синтезе с положительными чертами своего предшественника, т. е. в усилении самоуправления и коллективистского начала учащихся и студентов на семинарских занятиях, в устранении школярства, в переходе на качественно новый уровень учебно-методического процесса.

Такой синтез, получивший в научно-методической литературе название «метод коллективной познавательной деятельности», начинается с нахождения своих сторонников среди преподавателей средней и высшей школы. Вначале

он стал применяться в преподавании математики в школах Краснопресненского района Москвы, затем в школах Прибалтики и в некоторых вузах Сибири. В теоретическое обоснование этого метода вложили свой вклад и преподаватели кафедры психологии и педагогики нашего университета. Этот метод предполагает повышение активности студента во всех формах учебно-познавательной деятельности.

Рассмотрим одну из самых действенных ее форм — групповую работу на семинарах. Мы в течение года проводили экспериментальные семинары с использованием данного метода в группе Ф-101 философского факультета. В чем существо эксперимента?

Группа Ф-101, в которой проводились семинары по диалектическому материализму, была разделена на пять подгрупп. Во главе каждой из них преподавателем был назначен консультант из числа наиболее успевающих по этой дисциплине и авторитетных студентов. Ими стали: Сергей Грибачев, Владислав Ким, Наташа Корнилова, Давид Недобейко и Александр Фирсов. В их обязанности входило оказание помощи и осуществление контроля в учебно-познавательном процессе, а также руководство групповой работой студентов на семинарах. Консультанты работали под непосредственным руководством преподавателя.

Каждой группе предлагаются один-два вопроса, охватывающих определенный раздел темы. Вопросы, как правило, сформулированы нетривиально, предполагают не только

(Окончание на 2-й стр.).

НАГРАДА ГАЗЕТЕ

Бюро правления областной организации Союза журналистов СССР подвело итоги областного творческого конкурса на лучшее освещение военно-патриотической темы в городских, районных и многотиражных газетах Свердловской области за 1980 год.

Среди многотираж-

ных газет (в области их издается более 70) третье призовое место и денежная премия присуждены нашей газете «Уральский университет».

Поздравляем авторский актив и читателей нашей газеты с этой почетной наградой!



(Окончание.
Начало на 1 стр.).

обычно требуемое знакомство студентов с темой, но и практические «выходы» за ее пределы, умение творчески мыслить. Например, такие: а) почему в Рейнской области в 40-е годы XIX века возникли наиболее подходящие условия для возникновения научной философии?; б) докажите, опираясь на знания истории Германии, Италии и России, закономерность возникновения материалистических взглядов на развитие общества. В учебной литературе отсутствуют прямые ответы на поставленные вопросы. Сами вопросы — для каждой группы свои — от студентов предшествующих первых курсов. За отводится пятнадцать ми-

нута деятельности «снимает» в известной мере дух официальности, предполагает элементы игры, здорового соревнования между подгруппами, придает студентам ощущение раскрепощенности, самостоятельности, способности к научному творчеству, готовит их к будущей научно-исследовательской работе.

Как показала наша практика, применение этого метода существенно способствует повышению успеваемости студентов. Два семестра подряд все студенты группы Ф-101 были без исключения аттестованы, проявили хорошее знание предмета и в лучшую сторону отличались по своей подготовке от студентов предшествующих первых курсов. Заметно выше и их актив-

◆ ЭФФЕКТИВНОСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

РАБОТАЕТ ГРУППА

нута. Подгруппы сосредоточиваются каждая в своем месте аудиторной и под руководством консультанта в полном объеме обсуждают задание, используют любую подсобную литературу. Затем кто-нибудь из представителей подгруппы (в установленной очередности) излагает итоги обсуждения. Другие подгруппы имеют право задавать ему вопросы и дополнять ответ, что повышает оценку их общей успеваемости. Иногда один и тот же, но очень сложный вопрос, задается сразу нескольким подгруппам. Консультант, а по завершении занятия преподаватель, оценивают работу своей подгруппы.

Естественно, на занятиях и экзаменах знания каждого студента оцениваются преподавателем индивидуально, в отличие от бригадного метода оценки. Это и есть синтез коллективного и индивидуального начал в современном обучении.

В чем мы видим достоинство метода коллективной деятельности и почему рекомендуем его?

Во-первых, при обсуждении вопросов на семинаре участвуют практически все студенты, что дает возможность преподавателю прямо или косвенно оценивать активность и знания каждого из них на каждом семинаре. При использовании же обычного индивидуально-опросного метода нередко бывает так: один студент отвечает, а другие лихорадочно листают учебник или конспект, готовясь к следующему вопросу и не слушая отвечающего.

Во-вторых, метод коллективной познавательной деятельности предполагает неформальную ответственность каждого студента перед своей группой. Скажем, если по каким-то причинам студент сегодня к занятию не готов и не вносит необходимого вклада в подготовку коллективного ответа, его на первый раз могут простить, но в дальнейшем, опасаясь морального осуждения со стороны своих товарищей, он старается честно готовиться к занятиям.

В-третьих, даже не подготовившийся к занятию студент все-таки вынужден участвовать в обсуждении вопросов своей подгруппы и так или иначе усваивает тему. Тем самым значительно повышается эффективность семинарского занятия.

В-четвертых, метод коллективной познавательной

деятельности в студенческой научной работе, интерес к диалектическому материализму.

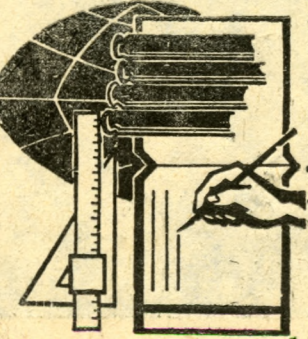
Самое главное в применении метода коллективного обучения — подбор авторитетных консультантов. Как доверенное лицо коллектива, консультант должен желать помочь своим товарищам по учебе, свою работу он выполняет добровольно. Для повышения его роли в группе он может назначаться не только преподавателем, но и утверждаться комсомольским активом факультета. Помимо объясняющей функции, консультант выполняет проверяющую и контролирующую функции в своей подгруппе по одному, максимум двум, учебным дисциплинам. Если консультант не справляется со своими обязанностями, назначается другой. У каждого консультанта своя тетрадь, в которую заносятся данные об успеваемости подопечных студентов, текущие планы семинарских занятий, указания преподавателя.

В этом учебном году наиболее плодотворно поработали подгруппы, возглавляемые консультантами Д. Недобейко и Н. Корниловой.

Конечно, далеко не во всех случаях данный метод может оказаться эффективным. Скажем, при решении математических или логических задач и упражнений целесообразнее все-таки использовать традиционный индивидуально-опросный метод. Но при обучении теоретическим положениям он, по нашему убеждению, может стать одним из путей повышения качества успеваемости студентов.

Д. ПИВОВАРОВ,
доцент кафедры
диалектического
материализма
философского
факультета.

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы предлагаем студентам и преподавателям высказаться, что вас привлекает или не устраивает в такой форме семинара.



БУДНИ СЕССИИ

Каждый правильный и оригинальный ответ — радость не только студенту, но и преподавателю. Однако не всегда так бывает.

Преподаватель филологического факультета В. А. Липатов рассказывает:

— Я принимал экзамен по курсу «Русская литература XVIII века» в 101-й и 103-й группах факультета журналистики. Сдают ребята неплохо. К примеру, Борис Давлетгарев хорошо подготовился и получил «отлично». Но в семестре посещаемость моего курса студентами была не на высоте. Если бы все студенты подошли к предмету более ответственно, то результаты были бы лучшими.

— Позади экзамен по античному искусству, — делится первокурсница заочного отделения (искусствоведение) Любовь Кутепова. — Хорошо, когда преподаватель, принимая экзамен, создает спокойный настрой, полон доброжелательности, надеется на знания и способности студента. Так было на экзамене по античному искусству.

Записал
А. ГОРБАТОВ.

Научная

конференция

Под эгидой совета по неорганической химии Академии наук в Свердловске прошла научная конференция по химии твердого тела.

В конференции приняли участие академик С. В. Вонсовский, академик В. И. Спицын, член-корреспондент АН СССР Г. П. Швейкин, ученые Москвы, Ленинграда, Свердловска и других городов.

Обсуждены фундаментальные проблемы неорганической химии, внедрение исследований в народное хозяйство.

На конференции были представлены ведущие научно-исследовательские учреждения Урала: институты химии, электрохимии, металлургии, физики металлов УНЦ, Уральский университет, Уральский политехнический институт и другие. Проявили большой интерес к конференции промышленные предприятия, чьи технологические процессы связаны с химией твердого тела.

Г. АНДРЕЕВ.

ПОПРАВКА

Уточняем, что заслуженный художник РСФСР П. А. Сажин является не автором, а соавтором памятника уральским танкистам на Привокзальной площади и бюстов на здании областной библиотеки имени В. Г. Белинского (см. материал А. Горбатова «Дело всей жизни» в номере за 8 июня).



40-ЛЕТИЮ СО ДНЯ НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

◆ РЯДОМ С НАМИ

ПАМЯТЬ

22 июня 1941 года. Никто не забудет этой страшной даты, даты вероломного нападения гитлеровских полчищ на нашу страну. Этого дня не забудут ни участники войны, ни мы — их потомки, ни те, кто будет после нас.

36-я годовщина Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Редеют ряды фронтовиков, все меньше остается среди нас прямых свидетелей героической борьбы с фашистами. И нам, тем, кто знает о войне только из книг и по рассказам старших, предстоит сохранить память о трудных годах войны, о военных дорогах, которые прошли советские солдаты, защищая нашу Родину от порабощения, завоеывая для нас светлое будущее.

...Семен Семенович Козьмин — ныне доцент кафедры истории КПСС встретил войну на Кавказе. Воскресенье, 22 июня, началось, как и все солдатские дни. После завтрака часть солдат ушла в увольнение, а оставшиеся собрались в ленинской комнате: писали письма домой, читали, беседовали. Политрук штабного артиллерийского подразделения С. С. Козьмин, видя, что все нормально, ушел в каютерку старшины. Но отдохнуть ему не удалось: в каютерку влетел сержант Бочкарев: «Товарищ политрук, началось!».

Молча слушали солдаты речь Молотова. А через несколько минут под-

разделение построилось на плацу. Что должен был сказать молодой политрук, стоящим перед ним солдатам? Как должен был вести себя в этот трудный час?

«У нас есть что защищать!
У нас есть чем защищать!
У нас есть кому защищать!»

Воспитательная работа, еще раз воспитательная работа — вот главная задача политработника в годы войны. В подразделении служили солдаты со всех концов страны. Много было ребят с Украины, из Белоруссии. С началом войны оборвалась связь с семьями, матерями, женами. Напряжение было громадным. Нервы солдат и командиров были на пределе. Политработник должен был успокоить солдат, сохранить дисциплину и высокий моральный дух. Семен Семенович с благодарностью вспоминает батальонного комиссара М. Л. Старкова, который помогал молодому политруку в этой работе и словом и делом.

В один из таких дней к политруку подошел солдат Бережной: «Товарищ политрук, разрешите обратиться? Я хочу вступить в комсомол». Достижения солдата быть комсомольцем? Как правильно решить этот вопрос? Бе-

режной с семи лет ушел от матери, отца не знал, занимался воровством, имел несколько лет судимости. Его дело решали около двух месяцев. Солдат Бережной был принят в ряды ВЛКСМ. Товарищи не ошиблись в нем. Впоследствии Бережной совершил подвиг, за который первым в подразделении был награжден медалью.

В конце 1942 года полк артиллерии большой мощности был переброшен под Новоросийск. Полк вел обстрел Цемесской бухты и укреплений противника в районе цементного завода. Фашисты сразу же почувствовали появление свежих сил на нашей стороне. С рассветом фашистские самолеты по 60—80 штук волнами накатывались на позиции артиллеристов. Уходила одна группа, вслед за ней прилетали другие. И так в течение всего дня. Это был настоящий ад. От воя идущих в пике самолетов, от взрывов бомб закладывавших уши. Клубы пыли и огня стояли над позициями. Горела земля, прямое попадание — и от окопов оставались черные дымящиеся воронки. Фашисты разбили два орудия и два были повреждены. На батарее старшего лейтенанта Долгова артмастерам удалось починить одно ору-



ЦВЕТЫ ПАВШИМ... Фото В. Сарапулова.

дние. В это время Бережной передал на батарею координаты немецкой огневой точки, которая прямым попаданием была уничтожена.

За бои под Новоросийском С. С. Козьмин был награжден орденом Красной Звезды...

Победу он встретил в Москве, на Красной площади: в апреле 1945 года группа политработников была отозвана в распоряжение Главного политического управления. И вот наступил День Победы. С кремлевских звезд снимали зачехление...

Великой ценой завоевали мы Победу. Многие боевые товарищи остались на полях сражений. Радость победы и горечь утрат слились воедино. Но впереди была целая жизнь.

В мае 1945 года Семен Семенович был назначен пропагандистом политотдела танкового соединения. Форсировав на плотках Амур, советские танки двинулись, неся свободу, по китайской земле через Маньчжурию на Харбин.

У города Сен Сянь Дженя японцы создали прочную оборонительную линию. Но спасти их уже ничто не могло. Наши танки наступали плотной стеной, ведя прицельный огонь по укреплениям врага. Японские войска были выбиты с занимаемых позиций. Недалеко от города находился концентрационный лагерь. Советские солдаты никогда еще не видели таких зверств. У заключенных были вырезаны звезды на лбу, ремни кожи со спины, простреливали им руки, выкалывали глаза... Так издевались японцы над китайскими коммунистами.

У города Лянь Дзянь Коу танковое соединение закончило боевые действия. За бои с японцами С. С. Козьмин был награжден орденом Отечественной войны второй степени...

И вот уже на протяжении 15 лет работает полковник в отставке С. С. Козьмин на общегосударственной кафедре истории КПСС, учит студентов. И никогда не сможет забыть трудных для нашей Родины дней, свидетелем которых ему довелось быть.

Н. СЕМАШКО,
второкурсник
журфака.

Есть в музее Уральского университета одна фронтовая записная книжка. Листва ее странички — мелким, убористым почерком записи, даты, условные обозначения, технические указания, расчеты, здесь же — где аккуратно, а где и торопливо — стихи военных лет...

Почти четыре десятилетия назад вносил эти записи в свою записную книжку Иван Алексеевич Дергачев, ныне доктор филологических наук, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы УрГУ.

Обращаю внимание на длинный список населенных пунктов: «Невель — 2.07.41—06.44; В. Луки — 15.07.41— окт. 43...» При встрече я заинтересовалась у Ивана Алексеевича, что это за список. Оказалось, он по памяти восстанавливал места, в которых в войну пробыл хотя бы день, разговаривал с жителями. Таких мест оказалось более трехсот.

20 июня 1941 года Иван Дергачев выехал из Свердловска в Ленинград для за-

А. КАРАГАЕВ,

заочник журфака.

ОРУЖИЕ СМЕЛЫХ

Июнь в сорок первом.
Лоб в каплях

испарины.
Развезли взрывы
Молочный туман.

В эфире услышали
Русского парня,
Как клятву, три слова:
— Иду на таран!

...Таран и сейчас еще
Списывать рано:
На сердце высоких
Традиций тавро.

Отвага бесстрашно
В лоб трусость

таранит —
Тараном на зло
Устремилось добро.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Коллектив кафедры истории КПСС отмечает юбилей старшего преподавателя Галины Степановны Калугиной. Галина Степановна — педагог высокой квалификации, постоянно творчески работающий над курсом лекций и методикой проведения семинарских занятий. Ее работа в последние годы на философском и математическом факультетах заслуженно получила высокую оценку и уважение коллектива и студентов.

У Галины Степановны сложный и интересный жизненный путь. Когда началась Великая Отечественная война, студентка второго курса исторического факультета Московского университета, она добровольно ушла на фронт. С четырьмя боевыми наградами после войны — вновь Москва, университет и

долгий, трудный, но почетный путь педагога историка — общественного деятеля в вузе (работает в Уральском университете с 1961 года).

Галина Степановна постоянно в гуще всех общественных дел университета, кафедры, она неоднократно избирается членом партбюро, его секретарем. Много времени, усилий уделяет она студентам, помогает в организации их самостоятельной работы, особенно студентам из МНР. Галина Степановна — частый гость в общежитии.

Делу воспитания молодежи отдана большая часть жизни, во многих выпускниках нашего университета воплощены высокие качества человека, коммуниста, которые заложила в них Галина Степановна Калугина.

**КОЛЛЕКТИВ
КАФЕДРЫ.**

◆ РЯДОМ С НАМИ

ПУТЬ К ПОБЕДЕ

щиты кандидатской диссертации. По пути заехал в Пермь, к родным. Тут и постигло его страшное известие — война.

23 июня, поздно ночью, он вернулся в Свердловск, а утром явился в военкомат. 30 июня младший лейтенант Дергачев был уже на фронте в составе 22-й армии.

Тяжелые бои первых месяцев войны. 25 дней находился взвод Дергачева в окружении. За это время несколько раз наткнулись они на немцев, теряли в перестрелке товарищей. Однажды с 5 утра до 9 вечера пролежали в укрытии и только в темноте прошли мимо немецких постов. Но не давали врагу чувствовать себя хозяином на этой земле — устраивали засады, как-то обстреляли машину с офицерами связи. Местные жители давали бойцам кров и пищу. И что особенно запомнилось Ивану Алексеевичу, люди не теряли веры в то, что те, кто сейчас вынужден отступать, непременно вернуться...

Дергачев страстно любил литературу, поэзию, знал множество стихов. Наверное, поэтому часто вспоминается ему такой военный эпизод. Во время подготовки операции по освобождению Пушкинского заповедника Иван Алексеевич две недели находился

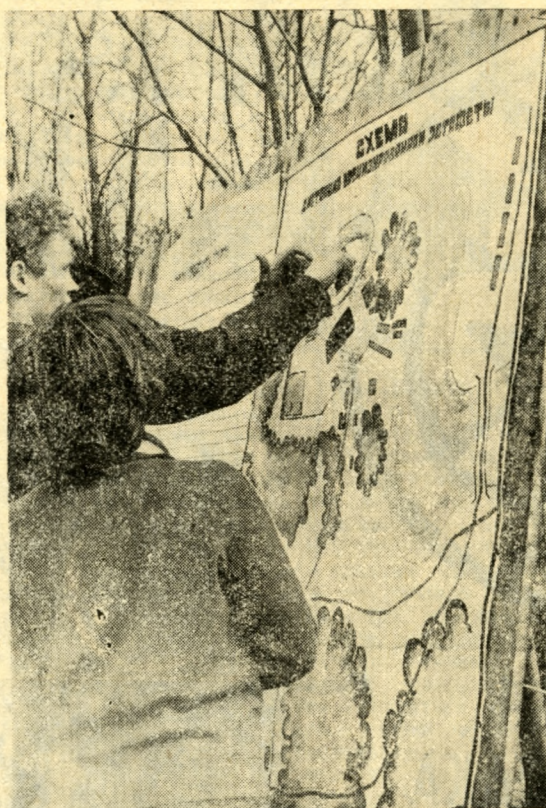
на командно-наблюдательном пункте, расположенном на Фернэвой горе, что по берегу реки Сороти, напротив села Петровского. 40-кратная оптика позволяла видеть хорошо даже отдаленные детали: минометную точку на месте Онегинской скамьи в парке Тригорского, запомнилось, например, огромное жирное пятно на мундире немецкого наблюдателя.

Иван Алексеевич с волнением рассматривал в перескоп местность. Ведь это были места, связанные с Пушкиным. Однажды даже показалось ему, что старый помещичий сад — тот сад, по которому гулял Онегин. На память приходили пушкинские стихи, и Дергачев читал их бойцам.

Уже после войны, приехав на торжества, посвященные 25-летию освобождения заповедника, Иван Алексеевич нашел то место, где когда-то был наблюдательный пункт, отыскал старые следы двух минометов...

Очень хорошо помнит Дергачев случай в день своего рождения, 18 июля 1944 года. Поехал он проверить связь с командным пунктом штаба дивизии, недалеко от латвийской границы, у города Освен. Вышел на опушку леса — вдруг сзади шум раздался. Оборачивается — три нем-

ВОЕНИЗИРОВАННАЯ ЭСТАФЕТА



Знания и навыки, необходимые защитнику Родины, наши студенты получают на военной кафедре, курсах гражданской обороны и медицинской подготовки, в кружках и секциях ДОСААФ университета. Среди традиционных форм популяризации военно-прикладных видов спорта в УрГУ — военизированная эстафета, проводимая военной кафедрой совместно с комитетом ДОСААФ и кафедрой физвоспитания.

Ныне в эстафете участвовали 12 команд с 7 факультетов (не выставили второй год подряд ни одной команды филологи).

В командном зачете первое место заняла команда № 19 (физический факультет), на втором — команда № 14 (химфак), третьей была команда факультета журналистики.

Среди факультетов: второй год подряд первое место завоевал химический факультет, второе место — биологический и третье — физический факультет.

Фото В. САРАПУЛОВА.



ца с автоматами. Первое движение — к кобуре. Но маленький толстый солдат быстро крикнул: «Плен», затем ткнул в себя пальцем. Немцы бросили автоматы. Этот район долгое время находился под контролем партизан, а теперь должны были выбить из леса попавших в окружение немцев. Поэтому-то и не оказали никакого сопротивления эти трое, решили сдаться до наступления.

Война для подполковника Дергачева окончилась в апреле 1945 года в освобожденной Румынии. Его военные заслуги были отмечены орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги».

Он вернулся к любимой работе. В прошлом году защитил докторскую диссертацию, И. А. Дергачев получил первую премию УрГУ за лучшую научную работу: монографию «Д.Н. Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество». Его деятельность обширна. Дергачев — член Союза писателей СССР, занимается литературной критикой. И не забывает Иван Алексеевич дни и годы войны. В августовском номере журнала «Урал» должна публиковаться его военно-историческая статья, в которой рассказывается о некоторых эпизодах боевой летописи 22-й армии, заместителем председателя совета ветеранов которой он является.

**БУДЬ УМЕЛЫМ
ЗАЩИТНИКОМ
ОТЕЧЕСТВА!**

В. ЧЕРНЯВСКАЯ,
первокурсница журфака.

Политклуб «СОЛИДАРНОСТЬ»



ОДНА НЕДЕЛЯ АКАДЕМГОРОДКА

Пятнадцать стран мира и тридцать городов Советского Союза были представлены делегациями на Неделе интернациональной солидарности в Новосибирском Академгородке. Кроме фестиваля политической песни, — конкурсы политстихов и газет, выставка плакатов, маевка и театральное представление вошли в программу Недели. За время фестиваля его участники дали 26 концертов перед школьниками, студентами, молодыми рабочими.

Московская «Гренада» и «Амиго» из Новосибирского государственного университета, тюменский политансамбль «Диалог» и дуэт «Пульс» из Челябинска, ансамбль политпесни из свердловской школы № 144 и ансамбль из МГИМО, представляющий сразу пять континентов и восемь стран, дуэты из Греции и Доминиканской республики, певцы из Уругвая, политансамбли «Гавана-78» и Центральный клуб политпесни студентов ГДР, обучающихся в Минске, — о каждом из этих коллективов у участников фестиваля сложились, конечно, разные мнения, но одно было общим: говорить о них можно как об ансамблях именно политической песни.

Но на концертах Новосибирского фестиваля звучали не только политические песни. Одним из доказательств того, что «политдвижению» все жанры искусства покорны, было деятельное и плодотворное участие вокально-инструментального ансамбля «Вестник» из пос. Айхал, театра политпантомимы «Подснежник» города Мирного, политтеатра «Солидарность» из Омска, театра политсатиры «Балаган» из Ижевска. Фестиваль — не только праздник, но и

учеба. И школьники из ансамбля, представляющие в Академгородке Свердловск, и руководитель ансамбля — солист нашей «Солидарности», выпускник истфака Е. Лохтин подошли к Новосибирскому фестивалю с прицелом на следующий, свердловский: что можно взять положительного, на каких ошибках поучиться?

Нынешний фестиваль от прошлых отличался тем, что его программа не ограничилась выступлениями в Доме ученых и выездными концертами — были организованы мастерские. Правда, настоящим «творческим» они не очень-то получились: собиралась небольшая аудитория, не было постоянных ведущих, не хватало мнения специалистов-профессионалов, поэтов и композиторов, не сложилось открытого разговора.

Выступления в Академгородке проходили на достаточно высоком уровне. Здесь на концертах политпевцов встречала горячая, понимающая, заинтересованная публика. Выполнила свою роль реклама фестиваля в городке. Немаловажно и то, что фестивали, из года в год проводившиеся здесь, успели воспитать своего зрителя. Но о зрителях самого Новосибирска этого, к сожалению, не скажешь. В городе мало кто знал о Неделе солидарности, о политпесенном фестивале, об их программах.

Политмаевка собирает на площадь перед университетом не одну тысячу человек. Театрализованное политпредставление. Оно привлекло к ДК «Академик» такую массу зрителей, что, кажется, посмотреть программу выступления, познакомиться через это с фестивалем смогли все, кто по каким-то причинам не попал на его концерты.

«Человек, который только прикоснулся к политической песне и стремится постоянно заниматься ею, неизбежно столкнется со многими проблемами. И, пожалуй, самая главная из них — где взять ключи, что откроют двери в эту удивительную страну добрых дел, музыки и фестивалей».

(Из брошюры оргкомитета Новосибирского фестиваля политической песни).

Как показали предварительные итоги проведения творческих мастерских и первого концерта фестиваля, прямо заявил о себе ряд проблем.

Положительным моментом стало расширение массовой базы политпесни, в первую очередь, за счет широкого вовлечения в нее коллективов школ, ПТУ и т. д. Кроме того, процесс «омоложения» политпесни сочетается с постоянным обогащением движения новыми изобразительными средствами, имеющими собственную ценность, — это, в первую очередь, различные театрализованные формы.

Но существует и обрат-

ИТОГИ VIII ФЕСТИВАЛЯ

ная сторона медали. Резко возрос престиж движения политической песни. Это привело к проникновению на фестиваль ряда коллективов и отдельных исполнителей, единственной задачей которых стала погоня за популярностью и незаслуженным авторитетом (например, некоторые ВИА, исполнители самодеятельных песен).

Трудный процесс поиска своего места в едином строю, выработка собственных изобразительных средств, опирающихся, например, на фольклорные традиции, может подменяться легковесным копированием существующих музыкальных образов, иногда прямым спекулированием на актуальности репертуара.

Сложилась довольно парадоксальная ситуация, когда практически каждый вновь возникающий коллектив политпесни, не имея

больших возможностей, включается на стадии зарождения в структуру движения политпесни, вынужден проходить свой путь развития каждый раз заново. Появляется неоправданно большой «запас» точек зрения на политическую песню, лишь незначительно отличающихся по сути.

В свете выступления нескольких коллективов и исполнителей на фестивале можно констатировать выделения такого параметра в политической песне, как интеллектуальность. Это начало является неотъемлемой чертой современной культуры и означает не только информативность, философскую глубину и выразительность, но и художественное новаторство, поиски оригинальных решений.

Интересный пример сольной работы продемонстрировал Владимир Скворцов (Барнаул). Песня «Диалог» построена в форме разговора с невидимым собеседником о мере и степени личной ответственности человека за происходящее в мире. Философский подтекст и искренняя страстность вызывают ощущение присутствия и создают отчетливый образ. Хочется выразить надежду, что подобные примеры будут множиться!

Политическая песня, в которой текст определяет основной ее смысл, должна представлять собой гармоничный сплав музыки и текста, должна лепить яркий, зримый образ. Но, к сожалению, не все об этом задумываются. Например, композиция уфимской группы «Эльдорадо» о Парижской Коммуне демонстрировала явный диссонанс текста и музыкального сопровождения. А ведь можно было использовать богатую традицию французских революционных песен, берущую начало от

«Марсельезы», «Карманьолы» и «Песни выступления».

Отдельные коллективы довольно легкомысленно относятся к подаче песни, уходя в голую эстрадность (например, вокальная группа из Мирного). Часто не присутствует даже резюмированный перевод песен на иностранных языках, а текстовка оказывается безликой из-за того, что в ней не высказывается личного отношения к затрагиваемой проблеме. Все это затрудняет контакт исполнителя со зрителем.

Другой существенный недостаток групп политпесни — поверхностность подачи политических проблем. Набор словесных штампов и отсутствие сильных образов вытекают именно отсюда (например, политтеатр «Балаган», ВИА «Малая медведица» из Новосибирска). Политпесня предполагает глубокое политическое знание, исполнитель должен знать о затрагиваемой проблеме на девять десятых больше того, что он сообщает в песне, иначе могут быть идеологические неточности и издержки.

Еще одна очевидная негативная сторона — эмоциональная отчужденность исполнителя от своих песен. Некоторые исполнители впадают в ложную аффектацию; других отличает скованность манеры, полная эмоциональная пассивность (особенно ВИА). Необходимо стремиться к естественному выражению своих эмоций, не впадая в крайности.

Фестиваль многому научил как организаторов, так и участников. Встали новые проблемы, намечаются пути их решения.

До следующего фестиваля — год. Он станет годом интересной и плодотворной работы для всех, кто собрался на прошедшем фестивале.



Слушают политпесню...

◆ БУДЕМ ЗНАКОМЫ НЕМЕЦКИЕ ДРУЗЬЯ ИЗ... МИНСКА

Искры костра весело взметнулись в ночную высь, яркие отблески вспыхивали на лицах ребят, на гитарах; звучали песни дружбы. От португальской «Канта камарада канта» мы перешли к песне немецких клубов, от них — к русским народным...

В ту ночь на свой костер ребята из ГДР, приехавшие из Минска на новосибирскую Неделю, пригласили ансамбль школьников из 144-й свердловской школы, группу «Кредо» из Новосибирского пединститута, политклуб из Челябинска.

Центральный клуб политической песни в Минске был создан в 1973 году студентами из ГДР, обучающимися в БПИ и БГУ. Ежегодно состав обновляется, т. к. выпускники уезжают в ГДР. Сейчас в клубе 12 студентов 1—5 курсов.

В первые годы существования клуба репертуар ограничивался в основном народными немецкими и русскими песнями. С 1978 года — работа над целевыми программами, в ко-

торых все песни подчиняются общей теме. Цель — ознакомление зрителей с жизнью и проблемами ГДР.

Первая программа — «Путешествие по ГДР» — это рассказ о ГДР с песнями, стихами, магнитофонными записями, слайдами. С этой программой группа выезжала в агитпоход по БССР в июне 1979 года. В мае 1980 года клуб участвовал в IV Рижском фестивале политпесни, а в сентябре — в I фестивале политпесни БССР, в Минске, на котором ансамбль стал лауреатом.

Ребята исполняют как немецкие, советские, песни других народов, так и песни на русском языке собственного сочинения.

На VIII фестивале в Новосибирске клуб выступал с программой «Ящик игрушек», которую показала и на мастерских в Москве в начале апреля этого года. Эта программа — о мечтах и проблемах детей, о их воспитании; она предназна-

чена для взрослых. Программа на русском языке и состоит из песен, стихов и рассказов с театральными элементами. Существуют еще и другие специализированные программы для студентов, рабочих и школьников.

Своими впечатлениями о поездке в Новосибирск делится участница ансамбля Инес Келлинг:

— В Новосибирске мы познакомилась с участниками фестиваля, приехавшими в основном из Сибири и Средней Азии. Самое большое впечатление оставил театр пантомимы «Подснежник» из города Мирного.

Мы показали свою программу «Воспоминания», на вечерних концертах выступали с программой «Красный борщ песен» и с ней же — на выездном концерте. Самым непривычным для нас было выступление на маевке под открытым небом перед НГУ, около большого костра. Новосибирская публика — превосходная, знающая политическую песню.

На всех концертах и выступлениях была прекрасная атмосфера, проникнутая настроением солидарности со всеми борющимися народами.

Выпуск подготовлен Р. Бахшаевой, Е. Лохтиным, членами консультативного совета Новосибирского фестиваля К. Зубковым, А. Яником и Е. Старостиной.